



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Termin22
Institution	Lycée Francais Prins Henrik
Uddannelse	STX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Nina Skov
Hold	DFB Littérature

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

1	Introduktion til faget: Genrer og analyse
2	Skriftlighedsforløb
3	Musikvideo
4	Middelalder
5	DHO-forløb: Familie, ægteskab og seksualitet (coronaundervisning)
6	Retorik og argumentation (coronaundervisning)
7	Romantik og romantisme
8	Retorik (repetition)
9	Sildig Opvaagnen
10	Dokumentarfilm (coronaundervisning)
11	Barok og vanitas (coronaundervisning)
12	Klimalitteratur (coronaundervisning)
13	Det moderne gennembrud (delvis coronaundervisning)
14	Reportagegenren
15	Minimalisme
16	Sociolingvistik
17	Grønland
18	Litteraturen i samfundet – samfundet i litteraturen

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til faget: Genrer og analyse
Indhold	Kernestof: Emil Aarestrup: "Angst", 1837 N.F.S. Grundtvig: "Nu falmer skoven trindt om land", 1844 Johannes V. Jensen: "På Memphis Station", 1904 Emil Bønnelycke: "Berlin – grafisk digt", 1918 Johnny Hefty: "Hosteren", 2006 Katrine Marie Guldager: "Nørreport", 2004 Martin Andersen Nexø: uddrag af Pelle Erobreren, 1909 Peter Adolphsen: "Armstumpen, edderkoppespindet og orgelsonaten", 2000 Klaus Rifbjerg: "Livet i badeværelset", 1960 Martin A. Hansen: "Soldaten og Pigen", 1947 Henrik Ibsen: uddrag af Et dukkehjem Søren Ulrik Thomsen: "Beaufort-skalaen" Opskrift på frikadeller Beaufortskalaen Indledning til "Den standhaftige tinsoldat" Blogindlæg Avisnotits Supplerende stof: K.M. Ravn og O. Ravn: Dansk i grundforløbet, 2012 (analysenøgler til "Lyrik", "Epik" og "Drama")
Omfang	40NS
Særlige fokus-punkter	Kanon Fakta og fiktion, herunder -koder Epik, lyrik og drama Analyse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, kreative skriveøvelser herunder remediering

Titel 2	Skriftlighedsforløb
Indhold	H. Poulsen: Grundbogen, sprog – litteratur – medier 1, (kap. ”At skrive – sproget i fingrene”) K.M. Ravn og O. Ravn: Dansk i grundforløbet, 2012 (kap. om ”Skriftlig tekstproduktion”)
Omfang	20NS
Særlige fokus-punkter	Processkrivning og produktskrivning Skrivegenrer Skrivefaser
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt og kollektivt arbejde med kreative skriveøvelser

Titel 3	Musikvideo
Indhold	Kernestof: Queen: Bohemian Rhapsody, 1975 Agnes Obel: Riverside, 2010 samt selvvalgte musikvideoer Supplerende stof: Meldgard og Poulsen, Zoom, grundbog i medier, (kap. om musikvideo samt musik i film), 2011 Krydsfelt s.340-347
Omfang	20NS
Særlige fokus-punkter	Medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler Genredefinition: lyrisk, narrativ, performativ Relation mellem lyd og billede: parafraserende eller kontrapunktisk Billedanalyse: brug af farver, klipning, kameravinkel
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppepræsentationer af selvvalgte videoer

Titel 4	Middelalder
Indhold	Kernestof: Jomfruen i fagleham Torbens datter Kong Lindorm Karen Blixen, ”Ringen”, 1958 Supplerende stof: Relevante afsnit i Litteraturens Veje
Omfang	20NS
Særlige fokus-punkter	Tekster før 1700-tallet Kanon Folkevisens genrer, funktion, sprog
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, remedieringsøvelse

Titel 5	DHO-forløb: Familie, ægteskab og seksualitet (coronaundervisning)
Indhold	Kernestof: Uddrag af Laksdæla Saga Ebbe Skammelsøn Hans Christian Sthen: om det hellige ægteskab, 1557 Jørgen Friis: Bryllupsdigt, slut 1500-tallet Holberg: af Pernilles korte frøkenstand, 1774 Oehlenschläger: Den forladte, 1803 Gyllembourg: af Ægtestand, 1835 Bang: Den sidste balkjole, 1887 Supplerende stof: Dansk historie og litteratur – fællesfagligt forløb om familie, ægteskab og seksualitet, Nyrup Madsen o.a., Systime, 2010 DHO om Nilus og Hillelil samt en selvvalgt senmoderne tekst
Omfang	100NS
Særlige fokus-punkter	Tekster før 1700-tallet Tekster fra 1700- og 1800-tallet Lange linjer i litteraturhistorien Akademisk skriftlighed
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning (virtuel). Individuel skrivning.

Titel 6	Retorik og argumentation (coronaundervisning)
Indhold	Mette Frederiksens tale ved pressemøde om første coronanedlukning, marts 2020 (dansketalers.dk) Relevante afsnit i Håndbog til dansk, e-bog, Systime
Omfang	20NS
Særlige fokus-punkter	Argumentation
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning

Titel 7	Romantik og romantisme
Indhold	Kernestof: Adam Oehlenschläger: "Aften-Sang", 1805 Adam Oehlenschläger: "Guldhornene", 1802 A. W. Schack von Staffeldt: "Indvielsen", 1804 H.C. Andersen: "Klokken", 1845 H.C. Andersen: "I Danmark er jeg født", 1850 H.C. Andersen: "Skyggen", 1847 Emil Aarestrup: "I en landsbykirke", 1838 Supplerende stof: Kapitel 6 i Litteraturens Veje Oliver Stilling: "Platons hulelignelse genfortalt (...)", politiken.dk, 19/02/15 Hesiod: "Verdensaldrene" – fra Værker og dage Ovid: "Verdensaldrene" – fra Metamorfoserne Ulige numre: "Frit land", 2015 1800-tallet på vrangen afsnit 1:8 og 3:8
Omfang	100NS
Særlige fokus-punkter	Tekster fra 1800-tallet Litteraturhistorie Universalromantik - organismetanken Monisme og dualisme - nyplatonisme Guldalderbegrebet Nationalromantik – og moderne "nationalromantik" Romantisme og dobbeltgængermotivet
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppepræsentationer af tekster og begreber, skriftlig aflevering (analyserende artikel), skriftlig aflevering (romantikordbog), gruppearbejde

Titel 8	Retorik og argumentation (repetition)
Indhold	Bent Høies tale Takk til ungdommen, april 2020 gymdansk.dk om argumenttyper og stilistik dansksiderne.dk om de retoriske faser
Omfang	15NS
Særlige fokus-punkter	Retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituation, appelformer og argumentation
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde med egne taler

Titel 9	Sildig Opvaagnen
Indhold	Kernestof: St.St. Blicher: Sildig Opvaagnen St.St. Blicher: Sig nærmer tiden (Præludium) & Ouverture Supplerende stof: Litteraturens Veje 1800-tallet på vrangen
Omfang	
Særlige fokus-punkter	Værk
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, diverse CL, kreativ skrivning, dramatisering, pararbejde, gruppearbejde

Titel 10	Dokumentarfilm (coronaundervisning)
Indhold	Kernestof: Klip fra "Nanook of the North", "Man with a MovieCamera", "Der ewige Jude" Selvvalgte dokumentarfilm (Gruppepræsentationer) Iben Haar Andersen, <i>Da Poul sprang ud</i>, 2012 eller Mads Brüggers <i>Ambassadøren</i>, 2011 (skriftlig aflevering) Supplerende stof: Stig Hjarvard: "Historier fra virkeligheden", fra MedieDK, L&R, 2011
Omfang	100NS
Særlige fokus-punkter	Medieanalyse og – fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler Værk Dokumentartyper Fortæller, forhold til virkeligheden, relation til publikum, audiovisuelle virkemidler
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, klasseundervisning, virtuel fremlæggelse

Titel 11	Barok og vanitas (coronaundervisning)
Indhold	Kernestof: Thomas Kingo: "Ked af verden, kær ad himlen", 1681 David Bailly: "Selvportræt med vanitassymboler", 1651 Damien Hirst: "For the Love of God" (skulptur) Ori Gersht: "Big Bang II" (videokunst) Sam Taylor-Johnson: "A little Death" (videokunst) Supplerende stof: Relevante afsnit i Litteraturens veje
Omfang	50NS
Særlige fokus-punkter	Tekster før 1700-tallet Tekstarbejde gennem kreative arbejdsprocesser Salmegenren Vanitas-motiver Enevælde Iscenesættelse
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning; remediering af Kingo med vanitas-motiver (kollage/tegning/videoværk)

Titel 12	Klimalitteratur (coronaundervisning)
Indhold	Kernestof: Selvvalgt værk (<i>Tilbage til unaturen</i>, R. Nikolajsen, 2016; <i>Nancy</i>, D. Gade Kofoed, 2015; <i>Den afskyelige</i>, C. Weitze, 2016; <i>Rosarium</i>, C. Weitze, 2021; <i>Effekten af Susan</i>, P. Høeg, 2014) Bloggen klimakrisen.blogspot.com Supplerende stof: ”Litteraturen er en sporhund i forhold til den truende klimakrise”, Lise Vandborg, litteratursiden.dk, maj 2016 ”I 2010 fik vi økologisk digtning da klimakrisen meldte sin ankomst i dansk litteratur”, Tue Andersen Nexø, information.dk, november 2019
Omfang	100NS
Særlige fokuspunkter	Værk
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning

Titel 13	Det moderne gennembrud (coronaundervisning)
Indhold	Kernestof: Georg Brandes: af ”Indledning til hovedstrømninger i det 19de århundredes litteratur”, 1871 I.P. Jacobsen: ”Om mit kald” og uddrag af Fru Marie Grubbe, (Falkenstjerne 2) Henrik Ibsen: Et dukkehjem, 1879 Kortfilmen Nora af Carrie Cragnell, 2012 Kortfilmen Et dukkehjem af Tobias Gundorff Boesen, 2013 Herman Bang: Frøkenen, 1883 Henrik Ibsen: En folkefjende (Nørrebros Teater, oktober 2021) Henrik Pontoppidan, ”Nådsensbrød”, 1887 Supplerende stof: Relevante afsnit i Litteraturens Veje DR-dokumentarserien 1800-tallet på vrangen afsnit 6 og 7
Omfang	150NS
Særlige fokus-punkter	Værk Tekster fra 1800-tallet Afgrænset periode før 200 Naturalisme og realisme
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning

Titel 14	Reportagegenren
-----------------	------------------------

Indhold	Kernestof: Herman Bang: "Fra Lighuset", 1881 (uddrag i Falkenstjerne 2) Kriminalreportager (grupperefremlæggelser): Cavling, "Jens Nielsens henrettelse", 1892; Hellsen, "Forbrydelse", 1929; Søndergaard Jespersen, "Omfattende eftersøgning efter mordet i Vestbirk", 1955; Sabroe, "Ondskabens nat", 1988; Egelund, "Lundin tilstår drab på familie", 2000 (alle fra <i>Avisreportagen, fra Cavling til Sabroe</i>) Filmen Capote, Bennett Miller, 2005 Supplerende stof: Borker og Brøndgaard: Avisreportagen, fra Cavling til Sabroe, 2001 (kap. "Avisreportagens udvikling" og "Arbejdet med teksterne")
Omfang	60NS
Særlige fokus-punkter	Fakta- og fiktionskoder Reportagegenrens historie: impressionistisk reportage, objektiv journalistik new journalism/gonzo Nyhedskriterier Fortællemæssige virkemidler: fortæller og synsvinkel, fremstillingsformer, sprog og stil, formidlingssituation og vinkling
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og -præsentationer. Reflekterende artikel om at beskrive virkeligheden.

Titel 15	Minimalisme
Indhold	Kernestof: Simon Fruelund: Borgerligt tusmørke Helle Helle: "Køreplaner" Simon Fruelund: "Flod" (stileforlæg til analyserende artikel) Supplerende stof: "Less is more" in Dansk prosa 1956-2001, Ole Schultz Larsen, Systime, 2005 "Minimalisme", leksikonartikel in Litteraturens Veje
Omfang	120NS
Særlige fokus-punkter	Den minimalistiske stil: fortæller, personkarakteristik, plotstruktur. Værk
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, værklæsning, klasseundervisning, diverse matrix. Analyserende artikel om novellen "Flod"

Titel 16	Sociolingvistik (coronaundervisning)
Indhold	Kernestof: Yahya Hassan: "Langdigt" (uddrag), 2013 Christina Hagen: White Girl (uddrag), 2012 Poul Henningsen: "Balladen om menneskets infame tilpasningsevne", 1937 Supplerende stof: "Kampen om sproget", afsnit 2:5, DR-dokumentar, 2011 Hjemmesiden dialekt.ku.dk: Forskningsformidling ved Københavns Universitet Operation Dagsværks podcast nr.4 om sprogdebatten i Grønland
Omfang	40NS
Særlige fokus-punkter	Sproglig analyse, fortolkning og vurdering Sproglig variation og sprogets samspil med kultur og samfund. Sprogholdninger (bevidste og ubevidste) og sproget som identitetsbærer. Kodeskift. Etnolekt og multietnolekt, kronolekt, dialekt, sociolekt. Sprogbeskrivelse: leksikon, morfologi, syntaks, ortografi.
Væsentligste arbejdsformer	Virtuelt: Gruppearbejde, klasseundervisning, individuelt arbejde med sprogligt selvportræt.

Titel 17	Grønland (+ skriftlighed)
Indhold	Kernestof: Iben Mondrup, <i>Godhavn</i>, 2014 Emil Aarestrup, "Nord-Expeditionen", 1838 Aqqaluk Lynge, "Ode til danaiderne", 1970 Niviaq Korneliusen, "Til dig, mit modersmål", 2016 Lasse Lau, <i>Lykkelænder</i>, (dokumentar), 2017 Kasper Kirtzner, <i>TSUMU, hvor går du hen med dine drømme?</i>, 2022 Supplerende stof: Om postkolonial læsning i Litteraturens Veje
Omfang	300NS
Særlige fokus-punkter	Værklæsning Anvendelse af relevante litterære metoder Tekster fra 2000-tallet, herunder seneste fem år Postkolonial læsning og litteratur Skriftlighedsforløb
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, remediering, individuelle skriveøvelser

Titel 18	Litteraturen i samfundet – samfundet i litteraturen
Indhold	Kernestof: Jeppe Aakjær, ”Jens Vejmand”, 1905 Rudolph Broby-Johansen, ”BORDELPIGE DRÆBER UFØDT”, 1922 Hans Kirk, af ”Litteratur og tendens”, 1927 (i Falkenstjerne 3) Hans Kirk, af <i>Fiskerne</i>, 1928 (i Falkenstjerne 3) Hans Kirk, ”Skyggespil”, 1953 (i Falkenstjerne 3) Martin A. Hansen, ”Soldaten og pigen”, 1947 Peter Seeberg, ”Patienten”, Vita Andersen, ”Hvad tror du, jeg tror”, 1977 Skilfinger, ”Sofia”, (sang), 1978 Supplerende stof: Relevante afsnit i Litteraturens Veje P. Hegedal, ”Politik, kunst og evnen til at huske fremtiden”, debatindlæg i Politiken, 2008
Omfang	20NS
Særlige fokus-punkter	Realisme og modernisme Kanon
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde